

**Motto: „Postępowanie się wiedzą sięgającą tylko do 21 wieku
jest największym problemem naszej cywilizacji.” W.S.**

MUZEUM PRZYSZŁOŚCI

Witold Stypa

1. CZYM ZAJMUJE SIĘ MUZEUM PRZYSZŁOŚCI?

CZYLI CO JEST DLA NAS JESZCZE NIEMOŻLIWE DO POMYŚLENIA I ZROBIENIA?

W STOSUNKU DO CZEGO NIE MAMY JESZCZE PUNKTÓW ODNIESIENIA?

Muzeum przyszłości pokazuje aktualne wizje przyszłości jako obiekty muzealne.

Jego koncepcja oparta jest na pytaniach:

CO TO JEST PRZYSZŁOŚĆ?

JAK MYŚLIMY O PRZYSZŁOŚCI ORAZ CO ONA DLA NAS OZNACZA?

CZY JESTEŚMY W STANIE STWORZYĆ WIZJE PRZYSZŁOŚCI?

ILE JEST PRZESZŁOŚCI W NASZYCH WYOBRAŻENIACH O PRZYSZŁOŚCI?

CZY TEZA DOTYCZĄCA PRZYSZŁOŚCI JEST WYSTARCZAJĄCO NIEPRAWDOPODOBNA I NIEWYKONYWALNA?

Chcąc opisać przyszłość szukamy jej w przeszłości wszechświatów. Można by nawet powiedzieć – w przeszłości jest zapisana nasza przyszłość. Zapis atomowych i subatomowych cząstek stał się dla nas kwantowa informacja o wszystkich czasach. Stała dynamika pomiędzy czymś a niczym oraz jej konfiguracje zapewniają nam nieskończone zajęcie intuicyjno - myślowe.

Muzeum Przyszłości stara się poszerzyć pole twórczości i wyjść poza jej granice.

Muzeum Przyszłości zajmuje się zapisem wizualnym, modelowym i słownym koncepcji nieprawdopodobnych i nie do zrealizowania.

Granice naszej percepcji nie są w nim konkretną przeszkodą ponieważ ulegają one w nim poszerzeniu w samej chęci zobaczenia dalej niż jest to teraz możliwe. Muzeum Przyszłości to szansa dla pomysłów niezwiązanych z naszą aktualną wiedzą, pomysłów do których brakuje nam jeszcze punktów odniesienia.

Model atomu Nielsa Bohra oraz jego twierdzeniu o istnieniu atomów towarzyszyło powątpiewanie i traktowano jego pomysł jako niemożliwy. W dniu dzisiejszym każdy może atomy zobaczyć a model Bohra stał się obiektem historycznym.

2. JAK FUNKCJONUJE MUZEUM PRZYSZŁOŚCI

Muzeum Przyszłości ma funkcjonować jako element myślowy i obrazowy zespalaający minimum dwa kraje świata. Ma być początkiem modelu świata wielowymiarowego czyli przestrzenią dla, której świat trójwymiarowy nie jest przeszkodą dla stworzenia interesujących wizji. Połączone ze sobą MUZEA tworzą jednak jeden organizm żyjący wizjami przyszłości służącymi rozwojowi wyobraźni.

Muzeum przyszłości poświęca dużo miejsca próbom **wizualizacji światów w więcej niż trzech wymiarach** niejako przygotowując nas do nowego zobaczenia znajdującej się w nas i otaczającej nas rzeczywistości. Jest uświadomieniem sobie naszej pozycji we wszechświatach, czyli porządku, którego nie możemy w całości zrozumieć. Próbą zastanowienia się nad tym jakie zmiany muszą w nas zajść byśmy mogli więcej zaobserwować i pojąć.

Nie chodzi nam o zabawianie publiczności nowinkami technicznymi, lecz o zawartości myślowe, intuicyjne, rozwojowe. W tym układzie kartka papieru i ołówek jest tak samo dobra jak zapis holograficzny, liczy się zawartość i jego moc emocjonalno-myślowa. Najpierw jest myśl o potem technika. Jeżeli pewnych pytań nie można sformułować, nie należy rezygnować. Przecież mamy naszą intuicję. Riemannowska formuła wielowymiarowości oraz pięciowymiarowy Tensor metryczny Kaluzy są przykładem modelu matematycznego pomocnym w próbach wizualizacji niemożliwych geometrii. Wiele odkryć fizyki teoretycznej dają nam wspaniałą możliwość rozwoju naszej wyobraźni.

Oczywiście jedna z najważniejszych koncepcji będzie dla nas zawsze koncepcja pokoju światowego, której do dzisiaj nie udało się zrealizować. Podobnie jak koncepcji energetycznych zapewniających globalnie przetrwanie populacji ludzkiej.

3. SPOSÓB FUNKCJONOWANIA TECHNICZNEGO MUZEUM PRZYSZŁOŚCI.

Warunkiem działania Muzeum Przyszłości jest znalezienie **miejsca publicznego w minimum dwóch miastach, każde w innym kraju, np. Katowice i Berlin** i zbudowanie obiektów w formie stożków, których powierzchnia jest dużym ekranem projekcyjnym interaktywnie ze sobą połączonych.

Pojedynczy pomysłodawca i jego pomysł znajdą możliwość przedstawienia swojej koncepcji na przeciągu co najmniej dwóch tygodni. Digitalna dokumentacja pomysłów będzie co jakiś czas wydawana drukiem w postaci biuletynu. Ekran projekcyjny stożka jest obsługiwany digitalnymi projektorami albo sam w sobie jest świecącym ekranem sterowanym przez komputery.

Zamontowane na powierzchni stożka kamery pokazują publiczność w dwóch miastach teksty są tłumaczone w wielu językach.

Dla wykonania stożka istnieje dokładne opracowanie technicznej możliwości wykonania oraz kosztorys.

4. CEL NADRZĘDNY MUZEUM PRZYSZŁOŚCI.

Celem nadrzędnym Muzeum Przyszłości jest stworzenie **miejsca wspólnych pomysłów dotyczących przyszłości**. Miejsca wolnego od wpływów ideologicznych, gdzie nie istnieją żadne sztuczne granice narzucone narodom poprzez rozwój specyficznych mentalności historycznych. Miejsca zadawania pytań i szukania odpowiedzi. Momentu łączącego wszystkich ludzi czyli pytania jak ma wyglądać nasza przyszłość?

CZY TO CO JEST **POZYTYWNE** A CO DOTYCHCZAS BYŁO **NIEMOŻLIWE MOŻE ZAISTNIEĆ?**

5. MYŚL WIODĄCA.

WYMYŚLANIE KONCEPCJI NIEMOŻLIWYCH DO REALIZACJI.

Niemożliwości myślowe jako nieustający znak zapytania w układzie którego schemat kognitywny czyli poznawczy jest staroświecką terminologią psychologiczną ponieważ chodzi tutaj o przekroczenie granic poznania. **TO NAPRAWDE NOWE** porusza się poza naszym poznaniem. W stosunku do **NOWEGO** brakuje nam podstawowych informacji ponieważ **NOWE** zawiera myśli zaskakujące i jest niemożliwe do wykonania. **Wszystko co jest możliwe nie jest nowe.**

Koncepcje dotyczące przyszłości są przeważnie związane z wykonywalnością i dlatego nie kształtują one przyszłości tylko potwierdzają stany możliwe. Jednakże tylko stany niemożliwe otworzą nam nieznaną dotąd perspektywę rozwoju naszej świadomości.

Pozwolą zrozumieć to co nazywamy chaosem. Zrozumieć spontaniczność naturalnych zjawisk oraz ich porządek – porządek spontaniczny. Nasz brak zrozumienia światów w których się znajdujemy można tylko zmienić kiedy będziemy się zastanawiać nad tym co jest niemożliwe bez uciekania do metafizyki dla której nie ma miejsca w moim muzeum. Muzeum Przyszłości zajmuje się pytaniami.

ŚWIADOMOŚĆ ŚWIADOMOŚCI może okazać się jeszcze na etapie początkowym. W Muzeum Przyszłości chodzi o zadawanie naszej świadomości pytań a podstawowym pytaniem będzie pytanie **czym** nasza świadomość jeszcze **nie jest? Jaka ona może być?**

Jak ma się rozwijać?

Podział na dyscypliny myślowe w układzie świadomości światów może być największą sztuczną przeszkodą jaką żeśmy sami zbudowali a stałe dążenie do spójności myśli przyczynkiem do myślowego rozwoju. Aktualna budowa miast i dróg ich łączących będzie działaniem niespójnym bo nie uwzględnia czynników kolizyjnych oraz wpływów atmosferycznych oraz nadmiernego zużycia energii.

W miastach do dzisiaj nie potrafiono skutecznie oddzielić ruchu pojazdów od ruchu pieszego. **NIESPOJNOŚĆ MYŚLI I DZIAŁAŃ POZYTYWNYCH** jest rodzajem niedorozwoju naszej cywilizacji oraz drogą do eliminacji człowieka z natury. **Umiejętność stawiania podstawowych pytań i szukania na nie odpowiedzi staje się dla nas koniecznością. Dlatego nieważne jest jak coś zostało nazwane, istotną rzeczą będzie zadawanie odpowiednich pytań.**

Z doświadczenia wiemy, że właściwe pytania nie tracą na aktualności a dawane na nie odpowiedzi częstokroć muszą być na nowo formułowane, tak jak terminologia należąca do niewłaściwych odpowiedzi.

Umiejętność zadawania pytań jest podstawa naszego rozwoju. Jeżeli zapytamy o to - **CO JEST NIEMOŻLIWE?** - możemy mieć nadzieje otrzymania odpowiedzi na nie rozwiązane dotychczas problemy.

Dlaczego w ogóle zadajemy pytania i jakie mają one znaczenie dla ewolucji świata natury?

Naturą rządzi pytanie, **jak mogę najprościej i nie tracąc dużo energii być skutecznym w działaniu?**

Dlatego koncepcja Muzeum Przyszłości chcąc skutecznie rozwinąć percepcje otaczającego nas świata polega również na pytaniu, które dotyczy tego co jest dla nas niemożliwe? Pytaniu w sposób prosty i skuteczny.

DLACZEGO JESTEŚMY NA TAKIM POZIOMIE ROZWOJU, ŻE NIE POTRAFIMY OGARNAĆ NASZYM UMYSŁEM OTACZAJĄCEGO NAS ŚWIATA ? Będąc jego cząsteczką nie ogarniamy naszą myślą i intuicją CAŁOŚCI .

**W MUZEUM PRZYSZŁOŚCI NIE MA GRANIC MIĘDZY DYSCYPLINAMI
ISTOTNĄ JEST TYLKO NOWA MYŚL.**